

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ГАРМОНИЯ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании

Методического совета

Протокол № 1

от «29» сентября 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом

Протокол 1 от

«29» сентября 2023 года

Председатель

Педагогического совета

«ЦТ «Гармония»

Директор

А.М.Зинатуллин

Приказ № 145 от «29» 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Поколение Z» по хореографии  
Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 16 лет  
Срок реализации данной программы 3 года

Автор - составитель программы:  
Склизкова Алена Валерьевна  
Педагог дополнительного образования

Уфа – 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная образовательная программа «Поколение Z» художественной направленности, подготовлена для обучения учащихся основам хореографической деятельности.

По виду программа познавательная, развивающая художественную одаренность, по содержанию новаторская, по способу освоения учебного материала репродуктивная и уровню освоения практико-ориентированная.

### **Актуальность**

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры, знакомит с такими стилями танца, как Hip-Hop и Street-Dance. Помогает им влиться в огромный мир музыки. Начинается этот путь с простых ритмов и битов, а заканчивается различными музыкальными миксами и обработками. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике, а также развивается креативное мышление.

Изучение предлагаемого материала по программе «Поколение Z» поможет развить те стороны личностного потенциала учащихся как воображение, уверенность в себе, способность к усердной работе и постановке целей.

Таким образом, занятия хореографией в целом, способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

Возможность проведения уроков в дистанционном режиме. Проведение уроков в онлайн режиме с помощью программ: «ZOOM». Во время дистанционного урока, так же разучиваются комбинации и подготовка физических данных у детей.

Формирование патриотического и гражданского воспитания которое включает в себя одну из основных задач привить любовь к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки, окружающей природы, жизни знакомых улиц.

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства

всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Патриотическое воспитание детей – актуальная проблема в условиях современной России. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Важно, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее.

### **Новизна**

«Современные танцы в стиле Hip-Hop и Street Dance» - популярное в настоящее время направление, новизной дополнительной образовательной программы является новая нестандартная методика, включающая в себя набор различных танцевальных упражнений, по профилактике укрепления осанки, плоскостопия, суставной гимнастики, стретчинг (упражнения на растягивание и развитие гибкости). Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и физическому совершенствованию.

### **Цель:**

Основной целью является развить личность ребенка к познанию и творчеству, применяя современные упражнения хип-хопа. Содействовать всестороннему развитию физических, нравственных и духовных сил занимающихся.

### **Задачи**

#### **Образовательные задачи:**

- Формирования знаний о стилях хип-хопа
- Формирования знаний по базе хип-хопа
- Формирование знаний о комплексе упражнений по стретчингу
- Формирование навыков совершенствования, самоконтроля и самопознания

#### **Развивающие задачи:**

- Формирование правильной осанки;
- Совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
- Развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- Развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
- Формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- Формирование умения эмоционального выражения через танец;
- Формирование раскрепощенности и творчества;

#### **Воспитательные задачи:**

- Формирование гражданского и патриотического воспитания;
- Становление важнейших качеств личности - трудолюбия, чувства ответственности, взаимовыручки, дисциплинированности, организованности, самосовершенствования;

- Воспитание товарищеской солидарности и стремления к взаимовыручке в сложных ситуациях;
- Формирование увлеченности танцами.
- Воспитание упорству, настойчивости, умению добиваться поставленных целей
- Воспитание понятия эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- Формирование интереса к хореографическому искусству;

### **Характеристика контингента учащихся**

Программа «Поколение Z» рассчитана на:

- учащихся младшего школьного возраста от 7 до 9 лет;
- учащихся среднего школьного возраста от 10 до 12 лет;
- учащихся старшего школьного возраста от 12 до 15 лет.

Численный состав учащихся объединения формируется не менее 15 человек. Предполагается разноуровневая программа, в зависимости от уровня подготовки учащихся.

### **Перспективы**

После 3-х успешных лет обучения, по данной программе учащимся может быть рекомендовано продолжать заниматься по общеобразовательной программе «Поколение Z».

### **Сроки реализации программы**

Данная программа «Поколение Z» является долгосрочной, срок её реализации 3 года, что позволяет дать учащимся первоначальные азы знаний, умений, навыков по дисциплине хореография.

### **Для реализации изложенной программы необходимо**

- Просторное помещение с хорошей вентиляцией и зеркалами
- Балетные станки
- Комната для переодевания
- Музыкальный центр
- Музыкальный материал
- Зал, оборудованный зеркалами
- Гимнастические коврики

## Формы, методы и режим занятий

### РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
Групповые (1 год обучения)	2 часа	2	4	150 часов

### **Ожидаемые результаты программы**

#### **Предметные результаты**

##### *Учащиеся могут знать:*

- Принципы здорового образа жизни.
- Танцевальные направления стилей хип-хоп.
- Стили и разновидности техники исполнения и принципа движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение.
- Изученные базовые шаги различных стилей хип-хоп, изученные комбинации и композиции, групповые постановки.
- Терминологию стилей танца.
- Азы танцевального этикета.
- Основной свод правил по технике исполнения современного танца.
- Кроссы (танцевальные элементы в продвижении по залу).
- Базовые техники основных стилей на основе танцевальных этюдов.
- Правила выполнения кроссов, махов, прыжков, вращений, туров.
- Танцевальный репертуар.
- Особенности современного тренажа и тренировочных техник.
- Технику стретчинга.
- Понятие о пространстве зала.
- Ориентацию в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

##### *Учащиеся могут уметь:*

- В полную силу использовать танцевальные физические данные (выворотность, танцевальный шаг, прыжок, подъем, апломб).
- Демонстрировать чувство ритма и такта.
- Легко и точно координировать движения.
- Ориентироваться в пространстве сцены, зала и в рисунках танца.
- Быть гибкими, пластичными, подвижными в суставах.
- Демонстрировать разнохарактерность в исполнении танцевальных элементов.
- Исполнять различные трюковые элементы.
- Обладать выносливостью.
- Взаимодействовать с партнерами по танцу.
- Показывать уверенность в себе.
- Положительно относиться к критике.

- Самовыражаться в движении под музыку (демонстрировать творческое воображение и фантазия).
- Использовать основные средства выразительности: темп, динамику, ритм.
- Слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку.
- Выражать познавательные и профессиональные интересы.
- Быть эмоционально восприимчивыми, предельно внимательными, обладать силой воли, мышечной памятью и нестандартным мышлением.
- Соблюдать позиции ног свободные, закрытые и в исключительных случаях выворотные, направление ног (вперед, в сторону, назад).
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала).
- Воспринимать задания и замечания педагога.
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции.
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы.

### **Предметные результаты:**

У учащихся будет развито и сформированы следующие качества:

- уважение к хореографическому искусству;
- творческий потенциал учащихся;
- хороший музыкальный вкус;
- танцевальная выразительность;
- координация движений;
- природные данные учащихся;
- восприятие, внимание, воля, память и мышление;
- художественно-образное восприятие и мышление;
- музыкально-ритмическая координация;
- зрительно-двигательная память;
- эмоциональное восприятие, отзывчивость, фантазия

### **Личностные результаты**

У учащихся будет воспитаны и сформированы следующие качества:

- позитивный взгляд на жизнь;
- любовь к искусству;
- творчески-мобильная личность;
- эстетический вкус;
- бережное отношение к телу как к инструменту танца;
- сформированы высокие нравственные качества личности: чувства патриотизма, дисциплинированности, честности и скромности;
- коммуникативная культура, культура общения;
- художественный вкус и интерес к танцевальному искусству;

- трудолюбие, чувство ответственности, взаимовыручки, дисциплинированности, организованности, самосовершенствования;
- умение доводить начатое дело до конца;
- интерес к хореографическому искусству;
- товарищеская солидарность и стремление к взаимовыручке в сложных ситуациях;
- упорство, настойчивость, умение добиваться поставленных целей
- эстетика отношений в паре (мальчик - девочка);
- уважать и знать различные национальные культуры

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Формой подведения итогов являются: концерты, участие в проектах, выступления на разноуровневых конкурсах, открытые уроки.

### **Реализация национально-регионального компонента**

Отражается в репертуарном плане (*Приложение №2*).

### **Профессиональная ориентация учащихся**

Реализуется через учебно-воспитательный процесс.

**Цель** этого направления создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных профессий, через проведения мастер-классы, встречи с интересными людьми.

Профессиональная ориентация учащихся в условиях учреждений дополнительного образования включает в себя следующие направления: диагностическое, консультативное, обучающие.

### **Цели и задачи 1 года обучения**

#### **Цель:**

Основной целью является всестороннее развитие ребёнка средствами и разновидностями жанров хореографии.

#### **Задачи**

#### **Образовательные задачи:**

- Овладение техникой и языком танца.
- Изучение темпа, динамики, метроритма.
- Изучение особенностей техник классического, народного и современного танцев.
- Овладение технически сложными танцевальными движениями.
- Изучение комбинаций, рисунков, перестроений, хореографических композиций на базе проученных движений.

- Приобретение навыков исполнения хореографических композиций (танцев).

#### **Развивающие задачи:**

- Развитие природных данных учащихся.
- Танцевальной выразительности.
- Развитие координации движений.
- Развитие художественно-творческих способностей.
- Развитие двигательных качеств и умений.
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти и мышления.
- Формирование художественно-образного восприятия и мышления.
- Укрепление опорно-мышечного аппарата, формирование правильной осанки.
- Развитие музыкально-ритмической координации.
- Развитие зрительной и двигательной памяти.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитание художественного вкуса и интереса к танцевальному искусству;
- Воспитание важнейших качеств личности - трудолюбия, чувства ответственности, взаимовыручки, дисциплинированности, организованности, самосовершенствования;
- Воспитание товарищеской солидарности и стремления к взаимовыручке в сложных ситуациях.
- Формирование гражданского и патриотического воспитания.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1 года обучения

№ п/п	Тема	1 год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Набор учащихся	2	-	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Стартовая аттестация.	2	1	1
3	Азбука музыкального движения.	6	2	4
4	Разучивание разминки. Постановка корпуса. Понятие опорная и рабочая нога.	10	2	8
5	Элементы современного танца. Позиции рук и ног.	14	4	10
6	Элементы StreetDance. Ритм. Характер.	9	4	5



7	Постановочно – репетиционная работа.	10	2	8
8	Правило перестроений. Освоение правил хождения. Перемещение по схеме «круг».	12	4	8
9	Простой и переменный шаг.	3	1	2
10	Простые упражнения на изоляцию. Техника Безопасности. Понятие “кач” и “степ”.	4	2	2
11	Характерные признаки стиля Hip-Hop. Упражнения развития грудного отдела.	4	2	2
12	Упражнения на координацию. Движения на перемещения в пространстве. Импровизация.	8	2	6
13	Шаги, прыжки, вращения. Комбинации.	10	4	6
14	Наклоны и спирали. Твист торса, roll. Упражнения для позвоночника. Параллельное положение.	8	2	6
15	Базовые движения «Tone wor», «Brooklyn Bounce», «Kriss Cross».	8	2	6
16	Повторение пройденного материала.	8	1	7
17	Работа над техническими элементами.	12	10	2
18	Работа над синхронном.	8	4	4
19	Подготовка к концерту.	8	-	8
20	Участие в концертной программе.	2	-	2
21	Подведение итогов.	2	-	2
22	<b>ИТОГО:</b>	<i>150</i>	49	101

### Ожидаемые результаты 1 года обучения

#### Предметные результаты

Учащиеся могут знать:

- Терминологию стилей танца.
- Азы танцевального этикета.
- Танцевальный репертуар.
- Особенности современного тренажа и тренировочных техник.
- Правила вращений и техники кроссов.

Учащиеся могут уметь:

- Демонстрировать чувство ритма и такта.
- Легко и точно координировать движения.

- Быть гибкими, пластичными, подвижными в суставах.
- Слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку.
- Быть крайне дисциплинированными.

### **Надпредметные результаты**

у учащихся будет развито и сформированы следующие качества

- приобщение учащихся к хореографическому искусству;
- творческий потенциал учащихся;
- хороший музыкальный вкус;
- музыкальная память и слух;

### **Личностные результаты**

у учащихся будет воспитаны и сформированы следующие качества

- позитивный взгляд на жизнь;
- любовь к искусству;
- высокие нравственные качества личности: чувства патриотизма, дисциплинированности, честности и скромности;
- коммуникативная культура, культура общения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМЫХ ТЕМ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Особое внимание уделяю подбору репертуара. Группы учащихся сформированы по одинаковым уровням подготовки, т.е. 1 и 2 группы со стартовым уровнем подготовки.

Название темы	Цель обучения по этой теме	Теория и практика	Необходимые материалы
Набор групп.	Привлечение детей в творческое объединение «Поколение Z»	Проведение агитации и презентации творческого объединения «Поколение Z»; Показ видеороликов разных стилей. Заполнение заявлений.	Видео-фото-материалы; CD-носитель, TV, листовки заявлений и личных карточек вновь прибывших.
Вводное занятие. Инструктаж по ППБ, ПДД, правило по охране мышц тела. Стартовая аттестация ( <i>Приложение №1</i> )	Ознакомление с техникой безопасности. Проверка танц. физ. данных подъем, податливость, гибкость позвоночника, апломб, шаг, прыжок.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Лекции по знакомству с правилами и нормами поведения в танц. зале и соблюдения личной гигиены при занятиях	Инструкции, плакат по соблюдению гигиены в танц. зале. Станок, хореографические коврики.

		танцами. Ознакомление с планом, режимом, расписанием занятий; Тренировочная форма для занятий; Мониторинг: отслеживание танц. физ. данных	
Разучивание разминки-изоляции для разогрева опорно-двигательного аппарата. Танцевальные игры на знакомство и сплоченность обучающихся.	Обучить детей разогревать свое тело перед более интенсивными тренировками с помощью изоляций разных частей тела (к примеру, двигается только голова, плечи, бедра и т.д.). Проведение игры для знакомства и добиться чувства открытости, не зажатости.	В игре узнать имена друг друга. Провести игры на определение разных стилей музыки (хип-хоп, кон темп, эстрадная, классика). Обучить разминке для разогрева тела. Игра «Снежный ком»; Игра «Угадай звук»	CD-носитель, диски с музыкой.
Постановка корпуса в современном танце. Отличительные особенности постановки корпуса, рук и ног в современном танце.	Обучить технике постановки корпуса. Дать понятия позиций рук и ног и их отличия от других видов танца. Умение добиться свободы как основы высокой исполнительской культуры при постановке корпуса.	Показать технику исполнения корпуса в современном танце. Разъяснить, чем отличаются позиции ног и рук и корпуса соврем. танце от других видов танца-народного и классики.	Муз. сопровождение, станок.
Знакомство со стилем StreetDance.	Заложить основу изучения стиля танца.	Проведение беседы, видеоматериала, лекции и наглядного показа.	Муз проигрыватель, музыкальный материал с характерной музыкой.
Разучивание базовых элементов в стиле Hip-Hop.	Знание понятий изучаемых терминов, разучить базовые элементы, чтоб потом объединить их в связки, в танц. этюды и танцы.	Наглядный показ на середине зала с разъяснением каждого шага моих действий, движений.	Муз. проигрыватель музыка с простыми ритмами и битами.

Проработка базовых элементов в связках, танцев, комбинациях.	Умение добиваться четкой и высокой исполнительской техники базовых элементов в связках, комбинациях, кроссах, танц. этюдах.	Наглядный показ на середине зала с разъяснением каждого шага моих действий, движений. Сначала делаем под счет медленно, потом с убыстрением. Потом с музыкой, под счет и со мною. Потом с музыкой, под счет, но без показа педагога.	Танцевальный класс. Музыка.
Разучивание и проработка основы техники исполнения стиля Нip-Нор.	Знание понятий изучаемых терминов, разучить базовые элементы, чтоб потом объединить их в связки и в танц. этюды и танцы.	Наглядный показ на середине зала с разъяснением каждого шага моих действий, движений. Сначала делаем под счет медленно, потом с убыстрением. Потом с музыкой, под счет и со мною. Потом с музыкой, под счет, но без показа педагога.	Муз. проигрыватель музыка с простыми ритмами и бита, зеркала.
Разводка и отработка танца, работа над синхронностью исполнения.	Развитие мышечной памяти, танцевальной саморегуляции, ориентации в пространстве. Развитие слаженности, синхронности, танцевальности/легкости музыкальности/артистичности техничности изученного материала.	Ознакомление с музыкой, идеей номера. Разводка начала номера. Разучивание танц. связок и фишек номера под счет и под музыку. Наложение рисунков на танц. часть. Репетиция.	Зеркала. Станок. Зал. Муз. Носитель, музыка.
Текущая аттестация (Приложение №1)	Знание своих «+» и «-», приобретение способности к самокритике и самосовершенствованию.	Обработка среза ЗУН и проведение аттестации. Подведение итогов.	Журнал, ручка, компьютер, фото-видео материалы.
Упражнения на развитие координации в пространстве.	Выработать умение ориентироваться в пространстве зала, сцены и даже в жизни.	Разучить упражнения и использовать их в пространстве зала, сцены, в танце.	Коврики, станок, зеркала, кепка.
Упражнения на точки, представле-	Способствовать воображению.	Разучить упражнения и использовать их в про-	Примечание: НТк - Не-

ние предмета в пространстве.		странстве зала, сцены, в танце.	сложные Технические комбинации.
Упражнения на удержание внимания и визуализации предмета.	Способствовать воображению и сосредоточенности, внимательности.	Разучить упражнения и использовать их в пространстве зала, сцены, в танце.	Примечание: НТс - Несложные Танцевальные связки.
Упражнения на проработку рук.	Умение разбираться и ориентироваться в позициях рук в современных танцах. Умение добиться чистоты, силы и красоты рук.	Разучивание упражнений под счет, под музыку, ходить и поправлять руки детей по залу с разъяснениями, отработка без показа педагога.	Зеркала, музыкальный проигрыватель.
Разводка разминки, середины и кроссов для Открытого урока.	Освоение техники исполнения данного материала.	Разводка номера по рисункам в зале, потом на сцене. Оработка под счет, потом под музыку.	Зал, сцена, музыка, зеркала.
Проработка всей последовательности исполнения Открытого урока.	Выработать умение слушать и слышать педагога. Выполнять его требования по разводке номера, прислушиваться к замечаниям. Развивать зрительную и мышечную память.	Отработка всего построения урока и танца.	Зал, сцена, музыка
Репетиция открытого урока и танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения, артистизмом.	Освоение техники исполнения танца, наработка синхронности, умение работать над образом.	Отработка танца в зале, на сцене.	Примечание: НТс - Несложные Танцевальные связки.
Проведение контрольного урока или отчетного концерта. Итоговая аттестация (Приложение №1)	Знание своих «+» и «-», приобретение способности к самокритике и самосовершенствованию.	Обработка среза ЗУН и проведение диагностики. Подведение итогов года.	

Разводка и отработка танца, работа над синхронностью исполнения.	Развитие мышечной памяти, танцевальной саморегуляции, ориентации в пространстве.	Ознакомление с музыкой, идеей номера. Разводка начала номера. Разучивание танц.	Зеркала. Станок. Зал. Муз. Носитель, музыка.
--	--	---	--

	Развитие слаженности, синхронности, легкости музыкальности/артистичности техничности изученного материала.	связок и фишек номера под счет и под музыку. Наложение рисунков на танц. часть. Репетиция.	
Текущая аттестация (Приложение №1)	Знание своих «+» и «-», приобретение способности к самокритике и самосовершенствованию.	Обработка среза ЗУН и проведение аттестации. Подведение итогов.	Журнал, ручка, компьютер, фото-видео материалы.
Упражнения на развитие координации в пространстве.	Выработать умение ориентироваться в пространстве зала, сцены и даже в жизни.	Разучить упражнения и использовать их в пространстве зала, сцены, в танце.	Коврики, станок, зеркала, кепка.
Упражнения на точки, представление предмета в пространстве.	Способствовать воображению.	Разучить упражнения и использовать их в пространстве зала, сцены, в танце.	Примечание: НТк - Несложные Технические комбинации.
Упражнения на удержание внимания и визуализации предмета.	Способствовать воображению и сосредоточенности, внимательности.	Разучить упражнения и использовать их в пространстве зала, сцены, в танце.	Примечание: НТс - Несложные Танцевальные связки.
Упражнения на проработку рук.	Умение разбираться и ориентироваться в позициях рук в современных танцах. Умение добиться чистоты, силы и красоты рук.	Разучивание упражнений под счет, под музыку, ходить и поправлять руки детей по залу с разъяснениями, отработка без показа педагога.	Зеркала, музыкальный проигрыватель.
Разводка разминки, середины и кроссов для открытого урока.	Освоение техники исполнения данного материала.	Разводка номера по рисункам в зале, потом на сцене. Отработка под счет, потом под музыку.	Зал, сцена, музыка, зеркала.
Проработка всей последовательности исполнения открытого урока.	Выработать умение слушать и слышать педагога. Выполнять его требования по разводке номера, прислушиваться к замечаниям.	Отработка всего построения урока и танца.	Зал, сцена, музыка
Репетиция открытого урока и танцев.	Освоение техники исполнения танца, нара-	Отработка танца в зале, на сцене.	Примечание: НТс - Не-

вального номера. Работа над синхронностью исполнения, артистизмом.	ботка синхронности, умение работать над образом.		сложные Танцевальные связки.
Проведение контрольного урока или отчетного концерта. Итоговая аттестация ( <i>Приложение №1</i> )	Знание своих «+» и «-», приобретение способности к самокритике и самосовершенствованию.	Обработка среза ЗУН и проведение диагностики. Подведение итогов года.	

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Финансирование**

Материально-техническое обеспечение курса

Требования к помещению: соответствие требованиям САНПИН, возможность проветривания помещения, достаточная освещенность, наличие электросети, звукоизоляция, хорошая акустика, увлажнитель воздуха.

### Материально-техническое обеспечение:

- Танцевальный зал;
- компьютер;
- коврики для растяжки;
- фонограммы к танцам;
- хореографический станок;
- дидактический материал;
- зеркала;
- электроакустическая система.

### **Краткое описание методики преподавания**

Хореография — это танцевальное искусство, которое учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества ребенка, совершенствует их. Танцы хороши тем, что не требуют форсированных нагрузок: организм начинающего танцора постепенно привыкает к более усложняющимся задачам, которые возникают на тренировках. Кроме того, занятия в быстром темпе и с большой физической нагрузкой чередуются с медленными занятиями, не требующими большого физического напряжения. Танцы прекрасно развивают координацию движений, способствуют развитию хорошей осанки и красивой походки, развивают дыхательную систему организма человека, способствуют поддержанию общего тонуса.

Благодаря систематическому хореографическому образованию дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус ребенка, его общая и танцевальная культура. Программа систематизирует учебный материал по формированию танцевальных способностей, совершенствованию пластических умений и навыков учащихся, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-пластический образ, в соответствии с возрастными особенностями. Предшествующий опыт преподавания дисциплины показал, что целесообразнее всего программу «Поколение Z» включает в себя:

### 1. Стартовая Аттестация. Хореографический отбор.

Предварительное ознакомление с физическими, ритмическими, памятью т.е. с музыкальными данными учащихся. Объяснение целей и задач хореографического объединения. Строение аппарата тела, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания мышечных связок.

## **Способы определения результативности**

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией учащихся.

Промежуточная аттестация — это любой вид аттестации учащихся в течение учебного года, аттестация по итогам учебного года.

Целью аттестации являются:

- установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предметам дополнительной образовательной программы, их практических умений и навыков;

- контроль освоения дополнительной образовательной программы.

Промежуточная аттестация в Учреждении подразделяется на: стартовая аттестация - оценка качества знаний учащихся на начальном этапе освоения программы (на основании текущей аттестации);

текущая аттестация - оценку качества усвоения содержания компонентов какой - либо части (темы) конкретного учебного предмета в процессе его изучения учащимися по результатам проверки (проверок).

итоговая аттестация - оценку качества усвоения учащимися всего объема содержания учебного предмета за учебный год, по итогам освоения программы.

Формами контроля качества усвоения учащимися содержания программы являются:

Формы устной проверки:

*устная проверка* — это устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, викторины.



*практическая проверка* предполагает демонстрацию учащимися полученных знаний и навыков через практическую деятельность: открытые занятия, выставки.

Материалы промежуточной аттестации оформляются в «Таблице критериев и параметров оценки уровня обученности» (*Приложение № 1*).

***Структура наиболее типичных учебных занятий.***

1. Организационный момент.
  2. Постановка темы и цели занятия.
  3. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.
  4. Объяснение темы занятия, демонстрация педагогом основных приёмов работы.
  5. Практическая работа.
  6. Анализ выполненных элементов композиции. Работа над ошибками.
  7. Задачи очередного занятия. Итог занятия.
- Основной формой учебного занятия в объединении является занятие в учебном кабинете (тематическое занятие, игровое занятие, итоговое занятие).

*Приложение №1*

**Критерии и параметры оценки уровня обученности учащихся**

уровень	Баллы		
	1	2	3
Теоретические знания	Характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслей образов, настроений.	Характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента	Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Умения и навыки	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения. Трудно даются новые движения и стили	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, не достаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов. После нескольких повторов схватывает новые комбинации.	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно. Уверенно и быстро учит новые комбинации в различных стилях современного танца.
-----------------	---	--	--

### Методика определения уровня обученности учащихся

#### Баллы:

- минимальный – 1 балл (задания выполняются по образцу, на воспроизведение);
- общий – 2 балла (задания выполняются на применение знаний и способов действия в несколько измененных по сравнению со стандартными ситуациями);
- продвинутый – 3 балла (выполняются задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации, которая требует владения сложными мыслительными процессами анализа через синтез, переноса и обобщения и характеризует системный уровень знаний и умений).

### Стартовая аттестация

Предмет аттестации	Фамилия, имя учащегося	стартовая
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слух;</li> <li>✓ музыкальная память;</li> <li>✓ ритм;</li> <li>✓ физические данные и апломб;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрировать чувство ритма и такта;</li> <li>✓ легко и точно координировать движения;</li> <li>✓ ориентироваться в пространстве сцены, зала и в рисунках танца;</li> </ul>		текущая
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обладать выносливостью;</li> <li>✓ взаимодействовать с партнерами по танцу;</li> <li>✓ показывать уверенность в себе;</li> <li>✓ демонстрировать партнерское доверие;</li> <li>✓ самостоятельное исполнение репертуара;</li> <li>✓ передача художественного об-</li> </ul>		ИТОГОВАЯ

✓	раза; сцен – движения.		
---	---------------------------	--	--

### Библиография:

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании», 1995 г.
3. Конвенция о правах ребёнка, 1989 г.
4. Конституция Республики Башкортостан, 1993 г.
5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», Внешкольник, 2006 г.
6. «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения», программа, Уфа, БИРО, 2004 г.
7. «Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана в системе образования», изд. Башкирского института развития образования, 2006 г.
8. Президентская программа «Дети Республики Башкортостан», Указ Президента Республики Башкортостан, N УП-858, Уфа, Дом Республики, 21 декабря 1998 г.
9. Республиканская целевая Программа «Развитие системы дополнительного образования детей в Республике Башкортостан» на 2007 - 2011 годы, Постановление Правительства Республики Башкортостан N 305, от 25 октября 2006 г.
10. Анхель де Куатьэ. Учитель танцев. - Санкт-Петербург, 2004.
11. Баднин. И. А. Отбор детей в хореографическое училище // Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987.
12. Барышникова. Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001
13. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
14. Выготский. Л. С. Психология искусства. - М., 1986.
15. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум. – М.: ВЛАДОС, 2003.
16. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006. – 96 с. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.77).
17. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Ростов: Учитель, 2005 г.
18. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке. 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. – М.: Эксмо, 2007
19. Конасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В.С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально-педагогическую поддержку. - СПб.: КАРО, 2005. – 224 с.
20. Королев. В. В. Формирование творческой активности у студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки. Дисс. кпн.- МГУКИ, 2003.
21. Костровицкая. В. С, 100 уроков классического танца. -Л., 1981.
22. Линго. Т. И. Игры для детей мира. Популярное пособие для родителей и педагогов.

- Ярославль: «Академия развития», 1998.
23. Полятков. С. С. Основы современного танца. -Ростов-на-Дону., 2004.
  24. Симонов В.П. Урок: Планирование, организация и оценка Эффективности (проблемы методологии, теории и технологии). 2003
  25. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2002.
  26. Валькова Р.А. Методическая рекомендация по современному танцу. - Курган, 1997г.
  27. Вальков В.А. Поиски и решения. Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов. - Курган, 2000г.
  28. Джазовые танцы./ Авт.-сост. Е.В. Диниц.-М.: АСТ, 2002.
  29. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов на Дону: Феникс, 2003.
  30. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. - Челябинск, 1996г.
  - 31.

Список рекомендуемой литературы для ПДО:

1. Баднин. И. А. Отбор детей в хореографическое училище // Охрана труда и здоровье артистов балета. - М., 1987.
2. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации, в альманахе Танцевальная импровизация. - М., 1999.
3. Яковлева. Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997, №4. С. 20-27.

Список рекомендуемой литературы для воспитанников:

1. Степанова.Т.П. Проектирование имиджа у юношества ЧГАКИ ,2008.
2. Эрик Берн. Формы человеческих отношений, 2008.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Барышникова. Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001
2. Галанова. Т. В. Развивающие игры с малышами до трех лет. - Ярославль, 2004.
3. Линго. Т. И. Игры для детей мира. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
4. Психология одаренности детей и подростков/ под ред. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.